
Paradise Kortrijk 2021

26 juni - 24 oktober 2021



Triënnale voor
actuele kunst

26 juni -
24 oktober

26 juni - 24 oktober 2021

Inleiding	p.3
Lijst kunstenaars	p.5
Paradijs en utopie	p.6
Zoektocht naar een betere maatschappij	p.7
Utopische toekomstmodellen	p.8
Nood aan creatieve oplossingen voor de toekomst	p.9
Nature vs nurture	p.10
Culturele hoofstad van Europa in 2030	p.11
Curatoren	p.13
Praktische info & contact	p.14

26 juni - 24 oktober 2021

INLEIDING

Van **26 juni tot 24 oktober 2021** vindt de tweede triënnale van Kortrijk plaats: **Paradise Kortrijk 2021**.

Paradise Kortrijk 2021 is de opvolger van **Play Kortrijk 2018**, het interactieve kunstencours dat drie jaar geleden Kortrijk inpalmde met hedendaagse kunstwerken op diverse binnen- en buitenlocaties in de stad, en dat met meer dan 175.000 bezoekers een heus succes was.

De tweede editie behoudt het succesrecept – een dynamische en vrije **stadstentoonstelling met interactieve kunstwerken** van een ambitieuze lijst **Belgische en internationale kunstenaars** in diverse binnen en buitenlocaties in de **stad Kortrijk** – en stelt ditmaal de **utopische droom van het paradijs** centraal. Het project put inspiratie uit onze tijdsgeest en is een reactie op onze huidige leefwereld, die soms mijlenver verwijderd lijkt van een hoopvolle, positieve en utopische omgeving.

“Ons kunstenfestival Paradise zal honderdduizenden bezoekers naar Kortrijk trekken. Als cultuurschepen maak ik me sterk dat we hier echt een bazooka hebben die onze handel en horeca opnieuw perspectief zal geven. Het is de tweede editie van onze triënnale. Play, de eerste was een schot in de roos. Installaties van de beste kunstenaars ter wereld zullen op de meest verrassende plekken in de stad te zien zijn.”

– **Schepen van Cultuur Axel Ronse**

De curatoren **Hilde Teerlinck** (Han Nefkens Foundation) en **Patrick Ronse** (Be-Part, Platform voor Actuele Kunst) selecteerden **32 hedendaagse kunstenaars** - waaronder **9 Belgen** - die elk een eigen interpretatie van het concept Paradise voorstellen. Onder de kunstenaars heel wat bekende namen, zoals **Berlinde De Bruyckere, Jeremy Deller, Kendell Geers, Ugo Rondinone** en **Yoko Ono**. Maar Paradise 2021 durft ook de grenzen van hedendaagse kunst opzoeken, en toont onder andere het werk van het ontwerpersduo **Viktor&Rolf**, van scenograaf **Albert Dubosq** en van choreograaf **William Forsythe**.

26 juni - 24 oktober 2021

Al deze kunstenaars krijgen de vrijheid om op een persoonlijke en kritische wijze uit te drukken hoe zij het concept van het paradijs zien en interpreteren. Kunstenaars hebben de kracht om ons op een persoonlijke manier te engageren en onze situatie of conditie te spiegelen. Zo zetten ze ons aan het denken en ontketenen ze veranderingen in ons handelen.

Paradise Kortrijk 2021 nodigt hen uit om na te denken over hedendaagse vragen. Wat zijn vandaag betekenisvolle waarden en hoe kunnen we een betere maatschappij opbouwen? Door kunstwerken te installeren in het hart van deze dynamische stad maken we het belang van de visie van de kunstenaar zichtbaar in de publieke ruimte. **Participatie** is cruciaal: de bezoekers gaan actief in interactie met het kunstwerk. Dit biedt hen de kans om hun manier van denken te veranderen, zowel over zichzelf als over onze huidige samenleving.

26 juni - 24 oktober 2021

LIJST KUNSTENAARS

Albert Dubosq (BE) (1863–1940)
Art Labor Collective (VN, woont en werkt in Saigon, Ho Chi Minh City)
Aziz Hazara (AF, woont en werkt in Gent en Kabul)
Berlinde De Bruyckere (BE, woont en werkt in Gent)
Bruno V. Roels (BE, woont en werkt in Gent)
Choi Jeong-Hwa (KR, woont en werkt in Seoul)
Constant Nieuwenhuys (NL) (1920–2005)
Dora García (ES, woont en werkt in Barcelona en Oslo)
Jacob Dahlgren (SE, woont en werkt in Stockholm)
Jaro Varga (SL, woont en werkt in Praag)
Jeremy Deller (UK, woont en werkt in Londen)
Joris Van de Moortel (BE, woont en werkt in Hoboken)
Josep-Maria Martín (ES, woont en werkt in Barcelona)
Klaas Rommelaere (BE, woont en werkt in Antwerpen)
Kendell Geers (ZA, woont en werkt in Brussel)
Lhola Amira (ZA, woont en werkt in Kaapstad)
Lily Van der Stokker (NL, woont en werkt in Bilthoven en Amsterdam)
Luc Deleu (BE, woont en werkt in Berchem, Antwerpen)
Michelangelo Pistoletto (IT, woont en werkt in Turijn)
Olaf Nicolai (DE, woont en werkt in Berlijn)
Robert Devriendt (BE, woont en werkt in Brugge)
Ryan Gander (UK, woont en werkt in Suffolk en Londen)
Sanam Khatibi (IR, woont en werkt in Brussel)
Sarah Ortmeyer (DE, woont en werkt in Wenen)
Sarah Westphal (DE, woont en werkt in Gent en Duitsland)
Stief DeSmet (BE, woont en werkt in Bachte-Maria-Leerne, Deinze)
Sven 't Jolle (BE, woont en werkt in Melbourne)
Toshiko Horiuchi MacAdam (JP, woont en werkt in Nova Scotia)
Ugo Rondinone (CH, woont en werkt in New York en Zürich)
Viktor&Rolf (NL, woont en werkt in Amsterdam)
William Forsythe (US, woont en werkt in Frankfurt am Main in Hesse)
Yoko Ono (JP, woont en werkt in New York)

26 juni - 24 oktober 2021

PARADIJS EN UTOPIE: EEUWENOUDE FILOSOFISCHE CONCEPTEN

We hebben allemaal een eigen idee van wat het paradijs voor ons zou betekenen. Voor velen is dat een zorgeloos leven leiden, in vrede en harmonie, zonder pijn. Het is het idee van een leven lang doen wat je graag doet en je dromen achterna kunnen gaan. Er zijn veel verschillende en vaak persoonlijke wegen naar het paradijs. Sommigen verbeelden zich het binnentreden van het paradijs als het bereiken van de hemelpoorten, het betreden van de Tuin van Eden of een wandeling door de Elyseese velden. Anderen zien het paradijs als een plaats of staat van ultiem geluk. Welvaart en een gevoel van vervulling of voldoening zijn terugkerende elementen in elke religie of mythe. De verbeelding van het paradijs bevraagt in de eerste plaats hoe we voor iedereen een betere samenleving kunnen creëren.

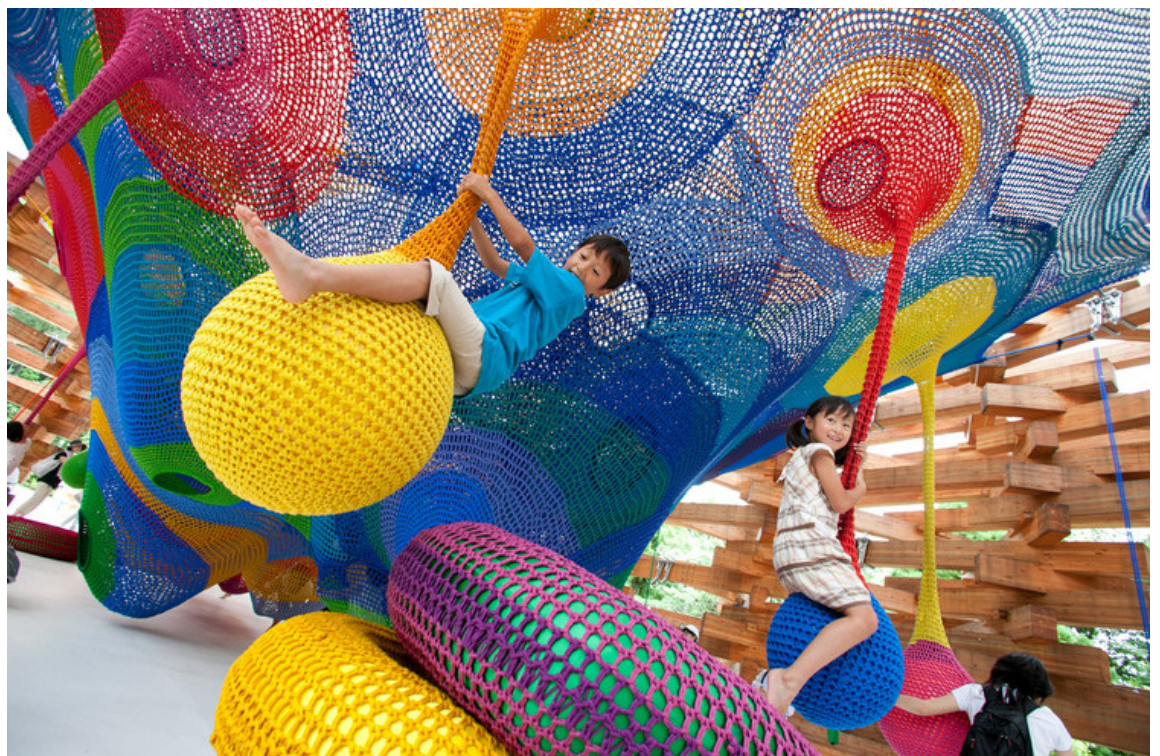


© Sarah Ortmeyer, OKO (I-III), 2015. Hars, staal, bindmiddel, pigment, Ca. 490 x 150 x 150 cm elk. Met dank aan de kunstenaar en Dvir Gallery Tel Aviv/ Brussel

26 juni - 24 oktober 2021

ZOEKTOCHT NAAR EEN BETERE MAATSCHAPPIJ

Sinds de publicatie van Thomas Mores Utopia in 1516 is het woord utopie een synoniem geworden voor het paradijs, maar ook voor het ideale, het onrealistische en het onbereikbare. De titel van de publicatie is een woordspeling op de Griekse woorden eutopia, wat zoveel betekent als 'goede plaats', en ou-topos of 'non-plaats'. Veel academici hebben het filosofische concept van de utopie onderzocht, in een zoektocht naar een imaginaire, perfecte maatschappij. Een resem auteurs en scherpzinnige denkers hebben teksten gewijd aan de analyse van dit thema: lang voor Thomas More deed Plato dit al, na hem volgden onder meer Jean-Jacques Rousseau, Friedrich Nietzsche en Walter Benjamin. Uit hun teksten kunnen we concluderen dat we de utopie enkel kunnen bereiken met toewijding en inspanning. Om de idealen en verlangens die hiermee samenhangen te cultiveren, moeten we volgens hen onze tijd wijden aan een complete vrijheid van het denken, eerder dan aan onze fysieke noden.



© Toshiko Horiuchi MacAdam, Harmonic Motion II, 2013-2021. Polyamide 6,6. 10,6 x 7,7 x 8 m. Met dank aan Toshiko Horiuchi MacAdam & Charles MacAdam, met Interplay Design & Manufacturing, Inc.

26 juni - 24 oktober 2021

UTOPISCHE TOEKOMSTMODELLEN

Al eeuwenlang analyseren en construeren utopische denkers nieuwe sociale en politieke modellen die de weg naar dit toekomstige paradijs moeten vrijmaken. Doorheen de geschiedenis zijn filosofen, dichters, architecten en kunstenaars uit alle uithoeken van de wereld gefascineerd geweest door de menselijke drang om een ideale wereld te verbeelden, ontwerpen en definiëren. Het lijkt echter alsof onze huidige maatschappij gedreven wordt door angst en onrust. We zijn brutaal wakker geschud door de dreigende veranderingen in ons klimaat en kregen een catastrofale en dystopische toekomstvisie op ons bord geserveerd. Het uitsterven van de menselijke soort is – voor het eerst – een haast tastbaar toekomstbeeld geworden. Dit grimmige vooruitzicht komt op ons afgesneld als een overweldigende tsunami die overal ter wereld schade zal berokkenen. Daar waar de idealen van de flowerpowergeneratie nog vervuld waren van hoop en geloof, lijken onze dromen geplaagd door negatief denken. Hoe kan het ook anders, wanneer we dagelijks met deze onderwerpen geconfronteerd worden.



© Olaf Nicolai, HOW TO FANCY THE LIGHT OF A CANDLE AFTER IT IS BLOWN OUT, 2019. Installatie, uv-licht, lichtgevende verf, Variabele afmetingen. Met dank aan Galerie EIGEN + ART Leipzig/ Berlijn

26 juni - 24 oktober 2021

NOOD AAN CREATIEVE OPLOSSINGEN VOOR DE TOEKOMST

Meer dan ooit hebben we dus nood aan creatieve, utopische denkers. Kunstenaars ontwikkelen en analyseren sinds lange tijd verschillende manieren om een utopie te creëren en bieden zo artistieke alternatieven voor de huidige werking van onze maatschappij aan. Met hun creaties roepen ze vragen op over landelijke en sociale ontwikkeling, over de grote mate aan natuurverlies en de impact van technologische voor- uitgang op ons leven en onze omgeving.

Velen van ons zijn stadsmensen. De stad is onze nieuwe natuurlijke habitat geworden, een plaats die bedacht en ontworpen wordt door architecten en stadsplanners, die hun ontwerpen baseren op de basisconcepten van een utopie. Sinds jaar en dag willen mensen een ideale stedelijke context creëren, gebaseerd op de eigentijdse noden van de maatschappij, om de mens een beter leven te kunnen garanderen. Deze noden zijn echter tijdsgebonden en kunnen zeer snel veranderen wanneer oorlogsflicten of klimaatverandering een migratiegolf veroorzaken of wanneer de bevolkingsgroei exponentieel toeneemt.



© William Forsythe, Nowhere and Everywhere at the Same Time No. 3, 2015. Schietlodens, koord, persluchtcilinders
Variabele afmetingen. Met dank aan de kunstenaar. Collectie MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt

26 juni - 24 oktober 2021

NATURE VERSUS NURTURE

De klimaatcrisis benadrukt de fundamentele verschillen tussen nature en nurture. Het instorten van de ecologische systemen staat hoog op de politieke agenda's. Zijn we te laat of hebben we nog wat tijd? In onze huidige maatschappij moeten we zowel rekening houden met het kader van de wereldeconomie als met prioriteiten op het vlak van ecologie.

De klimaatverandering is een urgente zaak, die globale samenwerking en actie vereist. We kunnen van ons universum de perfecte thuis maken als we onze verantwoordelijkheid opnemen, op een respectvolle manier met onze omgeving omgaan en met duurzame oplossingen werken.

De nabije toekomst draagt een belofte in zich van een nieuw narratief, een realiteit waarin wetenschap en andere hoogtechnologische oplossingen kritieke globale, sociale en individuele problemen kunnen oplossen. Utopische ideeën steunen sinds de 17de eeuw op de wetenschap en op nieuwe ontwikkelingen. De moderniteit wordt gekenmerkt door een ideologie waarin wetenschappelijke vooruitgang en het ideaalbeeld van een samenleving nauw met elkaar verbonden zijn. Wetenschappelijke ontwikkelingen en technologie zullen altijd een diepe impact hebben op het hedendaagse leven.



© Ugo Rondinone, CRY ME A RIVER, 1997. Neon, acrylglas, doorzichtige folie, aluminium, 750 x 350 x 10 cm. Van Haerents Art Collection, Brussel

26 juni - 24 oktober 2021

CULTURELE HOOFDSTAD VAN EUROPA IN 2030

Kortrijk heeft een rijke culturele geschiedenis en telt ook vandaag tal van culturele spelers. Met respect voor wat is en met een resolute blik op de toekomst, bundelt de stad de krachten met partners en inwoners. Met één gemeenschappelijke ambitie: Culturele Hoofdstad van Europa worden in 2030.

Deze ambitie wordt vertaald in een gedragen langetermijnstrategie met een krachtig actieplan. De stad Kortrijk bouwt daarbij verder op de dynamiek rond de erkenning van Kortrijk als UNESCO Creative City of Design. Samen met dit wereldwijde netwerk van designsteden zoals Berlijn, Singapore en Montréal zet Kortrijk creativiteit als hefboom in voor de duurzame ontwikkeling van stad en regio.



26 juni - 24 oktober 2021



26 juni - 24 oktober 2021

CURATOREN

Hilde Teerlinck
1966
Assebroek-Brugge [BE]
Woont en werkt in
Barcelona.

Hilde Teerlinck is een onafhankelijke curator. Ze verwierf faam met het cureren van tentoonstellingen met een sterk internationaal karakter. Ze cureert in 2022 het Belgische Paviljoen voor de Biënnale van Venetië met kunstenaar Francis Alÿs. Teerlinck was van 1994 tot 1999 artistiek directeur van het Mies van der Rohe Paviljoen in Barcelona waar ze gerenommeerde kunstenaars als Jeff Wall, Panamarenko, Ulrich Meister, Thomas Ruff uitnodigde om site-specific interventies te creëren. Nadien verhuisde ze naar Perpignan, Frankrijk, om daar een kunsthalle op te richten waar ze diverse tentoonstellingen organiseerde met opkomend internationaal talent. In 2002 werd ze directeur van de Centre Rhénan d'Art Contemporain (CRAC Alsace) in Altkirch. Van 2006 tot 2014 was Teerlinck directeur van FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Nord-Pas de Calais in Duinkerke. In 2015 was ze één van de vier curatoren van Beaufort Buiten de Grenzen. Momenteel werkt ze als CEO voor de Han Nefkens Foundation in Barcelona.

Patrick Ronse
1962
Beernem [BE]
Woont in Brugge, werkt in
West-Vlaanderen.

Patrick Ronse (1962) woont in Brugge en werkt als artistiek leider en coördinator van Be-Part, Platform voor actuele kunst in Zuid-West-Vlaanderen. Hij studeerde Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde aan de Universiteit in Gent en was van 1990 tot 1999 communicatie- verantwoordelijke voor het PMMK-Oostende (nu: Mu.ZEE) en de Stedelijke Musea Brugge. Hij maakte deel uit van het communicatieteam van Brugge 2002, Culturele Hoofdstad van Europa van 1999 tot 2002. Ronse was verantwoordelijk voor de oprichting van Be-Part in 2004 en is tot op vandaag de drijvende kracht achter het platform, dat sinds begin 2018 naast Waregem ook actief is in Kortrijk. Voor Be-Part cureerde hij solotentoonstellingen met onder meer Navid Nuur, Rinus Van de Velde, Ante Timmermans, Dirk Zoete, Pieter Vermeersch, Charif Benhelima en Polly Apfelbaum. In 2015 was hij co-curator van Beaufort en in 2018 cureerde hij samen met Hilde Teerlinck de eerste editie van de Triënnale in Kortrijk (PLAY). Sinds 2014 is hij lid van de Kunstcommissie van het Vlaams Parlement.

26 juni - 24 oktober 2021

PRAKTISCHE INFO

.....

Paradise Kortrijk
Triënnale voor actuele kunst
26 juni - 24 oktober 2021
Verschillende locaties in Kortrijk

.....

Triënnale Kortrijk: Paradise 2021 wordt georganiseerd door de stad Kortrijk (België) en Be-Part

Curatoren: Hilde Teerlinck en Patrick Ronse

.....

CONTACT

Infopunt Belfort
Grote Markt 1, Kortrijk

www.paradisekortrijk.be
hello@paradisekortrijk.be

.....

PERSCONTACTEN CLUB PARADIS

Micha Pycke

+32 (0)486 68 00 70
micha@clubparadis.be
www.clubparadis.be

Albane Paret

+32 (0)476 57 37 82
albane@clubparadis.be
www.clubparadis.be